

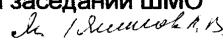


Таймырское муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
« Усть - Портовская средняя школа»

Утверждаю:
Директор ТМКОУ «Усть-
Портовская средняя школа»
 Кобылов В.А.
«03» сентября 2021г



Согласовано:
Зам.директора по УВР
 Коломажина О.В.
«03» сентября 2021г

Рассмотрено:
на заседании ШМО

Протокол № _____
«03» сентября 2021г

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 3 класса**

Комаровой Ольги Ивановны
Учителя начальных классов

2021-2022у.г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство (музыка)» на 2021/22 учебный год для обучающихся 3-го класса разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года).
- Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
- Приказ Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 (действуют с 1 января 2021 года).
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 (действуют с 1 марта 2021 года).
- Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Учебный план начального общего образования ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа» на 2021/22 учебный год.
- Положение о рабочей программе ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа».
- Примерной программы начального общего образования по искусству;
- Авторской программы - «Музыка. 1-4 класс», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шагина, М., Просвещение, 2014.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса :

- 1) Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С.. Музыка 3 класс- М. : Просвещение, 2016г.

Рабочая программа **составлена из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год.**

Содержание учебного предмета

Тема	Содержание
Россия – Родина моя (5 ч)	<p>Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны бы! ли наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка</p>

<p>День, полный событий (4 ч)</p>	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С.Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П.Чайковский, слова А. Майкова; Болтуня. С. Прокофьев, слова А. Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>
<p>О России петь — что стремиться в храм (4 ч)</p>	<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Бо' гоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Примерный музыкальный материал.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А.Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А.Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч)</p>	<p>Настрою гусли на старинный лад...Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусли. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра..</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>«Былина о Добрыне Никитиче». Обработка <i>Н. Римского-Корсакова.</i></p> <p>«Садко и Морской царь». Русская былина (Печорская старина).</p> <p>Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» <i>.М. Глинка.</i></p> <p>Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». <i>Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p>«Третья песня Леля», «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка». <i>Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>
<p>В музыкальном театре (6ч)</p>	<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных</p>

	<p>ритмах. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Примерный музыкальный материал «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы <i>М. Глинка</i>. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы <i>К. В. Глюк</i>. «Снегурочка», фрагменты из оперы <i>Н. Римский-Корсаков</i>. «Океан - море синее», вступление к опере «Садко». <i>Н. Римский-Корсаков</i>. «Спящая красавица», фрагменты из балета. <i>П. Чайковский</i>. «Звуки музыки», фрагмент из мюзикла <i>Р. Роджерс</i>, русский текст <i>М. Пейтлиной</i>. «Волк и семеро козлят на новый лад», фрагмент из мюзикла. <i>А. Рыбников</i>, сценарий <i>Ю. Энтина</i>.</p>
<p>В концертном зале (6 ч)</p>	<p>Музыкальные состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. <i>Обобщающий урок III четверти.</i> Примерный музыкальный материал Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3 части. <i>П. Чайковский</i>. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. <i>И. С. Бах</i>. «Мелодия» из оперы - Орфей и Эвридика». <i>К. В. Глюк</i>. «Мелодия». <i>П. Чайковский</i>. «Каприс №24». <i>Н. Паганини</i>. «Пер Гюнт», фрагменты из сюит. <i>Э.Григ</i>. Сюита №2 (фрагменты) . <i>Э.Григ</i> Симфония №3 («Героическая»), фрагменты. <i>Л.Бетховен</i>. Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1 части. <i>Л.Бетховен</i>. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». <i>Л.Бетховен</i>. «Сурок». <i>Л.Бетховен</i>, русский текст <i>Н.Райского</i>. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». <i>Р.Бойко</i>, слова <i>И.Михайлова</i>.</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч)</p>	<p>Чуда-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая</p>

	<p>общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. <i>Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт</i> Примерный музыкальный материал «Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев, «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина. «Метель». Г. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру!», Канон. В. А. Моцарт. <i>Симфония № 40</i>, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин; слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Колыбельная Клары» из оперы «Порти и Бесс». Дж. Гершвин,</p>
--	---

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

2. Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

3. Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

Календарно-тематическое планирование

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	Тема раздела: «Россия – Родина моя»	5		
1	Мелодия - душа музыки	1		
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1		
3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	1		
4	Кантата «Александр Невский».	1		
5	Опера «Иван Сусанин».	1		
	Раздел 2: «День, полный событий»	4		
6	Утро.	1		
7	Портрет в музыке.	1		
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1		
9	Вечер.Обобщающий урок.	1		
	Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм»	4		
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1		
11	Древнейшая песнь материнства.	1		
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1		
14	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	1		
	Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		
15	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	1		
16	Певцы русской старины (Баян. Садко).	1		
17	Певцы русской старины (Лель).	1		
18	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение)	1		
	Раздел 5: «В музыкальном театре	6		
19	Опера «Руслан и Людмила»	1		
20	Опера «Орфей и Эвридика»	1		
21	Опера «Снегурочка».	1		
22	Океан – море синее.	1		
23	Балет «Спящая красавица».	1		
24	В современных ритмах.	1		
	Раздел 6: «В концертном зале	6		
25	Музыкальное состязание.	1		
26	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1		
27	Музыкальные инструменты (скрипка)	1		
28	Сюита «Пер Гюнт» (обобщение)	1		
29	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.	1		
30	Мир Бетховена	1		

	Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5		
31	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1		
32	«Люблю я грусть твоих просторов».	1		
33	Мир Прокофьева	1		
34	Певцы родной природы. Прославим радость на земле	1		