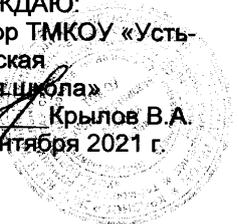


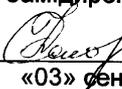
Таймырское муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Усть-Портовская средняя школа»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ТМКОУ «Усть-
Портовская
средняя школа»

Крылов В.А.
«03» сентября 2021 г.



СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

Коломажина О.В.
«03» сентября 2021 г.

РАСМОТРЕНО

на заседании МО
Протокол № 1

Якимова Л.В.
«03» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу
«Музыка»
2 класс

Учителя начальных классов
Яптунэ Екатерина Григорьевна

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству (музыке) для 2 класса создана на основе документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке, №373 от 06.10.2009;;
- Приказа Минобрнауки РФ №1576 от 31.12.2015 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Примерной программы начального общего образования по искусству;
- Авторской программы - «Музыка. 1-4 класс», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса :

- 1) Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Музыка 2 класс- М. : Просвещение, 2016г.

Рабочая программа составлена из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год.

Содержание учебного курса

Тема	Содержание
Россия — Родина моя (3 ч)	<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Примерный музыкальный материал Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский. Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова. Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н.Соловьевой</p>
День, полный событий (6 ч)	<p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. <i>Обобщающий урок I четверти.</i> Примерный музыкальный материал Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И.Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Ум-ка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>
О России петь — что стремиться в храм (5 ч)	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей. Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и</p>

	<p>колядки. Музыка на новогоднем празднике. <i>Обобщающий урок II четверти.</i> Примерный музыкальный материал Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч)</p>	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. С. Выходили красные девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. Примерный музыкальный материал Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев, «Камаринская». П. Чайковский. «Прибаутки». В. Комраков, слова народные. Масленица. Масленичные песенки. Встреча весны. Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>
<p>В музыкальном театре (5 ч)</p>	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный центр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. <i>Раскрываются следующие содержательные линии</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Примерный музыкальный материал «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев, «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового</p>

<p>В концертном зале (5ч)</p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и Волк». <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк»: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Патитура. <i>Обобщающий урок III четверти.</i> Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония 340 соль минор В.А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобретательность образов музыки Моцарта, Мусоргского. Примерный музыкальный материал Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев, «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1 части. В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт. Увертюра к опере. Руслан и Людмила. М.Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч)</p>	<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах!. Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композиторов. Могут ли иссякнуть мелодии. <i>Раскрываются следующие содержательные линии</i> Композитор – исполнитель-слушатель. Интонационная природа музыка. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им.П.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. <i>Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт</i> Примерный программный материал «Волынка», «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», «Менуэт» из сюиты № 2, «Токката» ре минор для органа, «Хорал; Ария» из сюиты №3, песня «За рекою старый дом», русский текст Д.Тонского. И. С. Бах. «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек ; перевод Т. Сикорской . «Колыбельная». Б. Флис - В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко . «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника . «Песня жаворонка». П. Чайковский . Концерт для фортепиано с оркестром М 1, фрагменты 1 части. П., Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. Сказки гуляют по свету. Е.Птичкин, слова М.Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С.Никитин, слова Ю.Мориц.; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синяевского; Старый добрый клавишин. Й.Гайдн., русский текст П.Синяевского. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта .</p>

Планируемые результаты изучения учебного курса

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	Раздел I. «Россия – Родина моя»	3		
1	Мелодия – душа музыки.	1		
2	Здравствуй, Родина моя.	1		
3	Песни о России.	1		
	Раздел II. «День, полный событий»	6		
4	Музыкальный инструмент – фортепиано.	1		
5	Природа и музыка.	1		
6	Разные жанры танцев.	1		
7	Эти разные марши, звучащие картины.	1		
8	Расскажи сказку. Тест.	1		

9	Колыбельные и мама.	1		
	Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм	5		
10	Великий колокольный звон, звучащие картины.	1		
11	Святыя земли русской. Александр Невский. Сергей Радонежский..	1		
12	Молитва и музыка.	1		
13	Рождественские песнопения и колядки.	1		
14	Музыка на Новогоднем празднике.	1		
	Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		
15	Русские народные инструменты. Тест.	1		
16	Плясовые наигрыши, разыграй песню.	1		
17	Музыка в народном стиле, сочини песенку.	1		
18	Проводы зимы и встреча весны.	1		
	Раздел V. «В музыкальном театре»	5		
19	Детский музыкальный театр. Опера.	1		
20	Опера – сказка Волк и семеро козлят» М. Ковалю.	1		
21	Балет «Золушка" С.С. Прокофьева.	1		
22	Театр оперы и балета, волшебная палочка дирижера.	1		
23	Опера «Руслан и Людмила».	1		
	Раздел VI. «В концертном зале»	5		
24	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1		
25	Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Тест.	1		
26	Музыкальные образы цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.	1		
27	Звучит нестареющий Моцарт.	1		
28	Мир музыки В.А. Моцарта.	1		
7	Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	7		
29	Интонация. Музыкальный инструмент – орган.	1		
30	Выразительность и изобразительность в музыке.	1		
31	Средства музыкальной выразительности.	1		
32	Мир композитора.	1		
33	Жанры в музыке.	1		
34	Могут ли иссякнуть мелодии. Тест.	1		