


Таймырское муниципальное казённое образовательное учреждение  
«Усть-Портовская средняя школа»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «Усть-  
Портовская средняя  
школа»  
Корытов В.А.  
«03» сентября 2021 г.



СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР  
Коломажина О.В.  
«03» сентября 2021 г.

РАСМОТРЕНО:

на заседании ШМО  
Протокол № 2 Иванов И.А.  
«03» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету  
**«Литература»**  
9 класс

Учитель русского языка и литературы  
Наймушина Александра Александровна

2021 – 2022 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 класса разработана в соответствии с требованиями:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- ✓ Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- ✓ Приказа Минобрнауки РФ № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010;
- ✓ Письма Департамента государственной политики в сфере образования Минобрнауки РФ № 08-1786 от 28.10.2015 «О рабочих программах учебных предметов»;
- ✓ СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- ✓ СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- ✓ Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- ✓ Учебного плана основного общего образования ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа» на 2021-2022 учебный год;
- ✓ Положения о рабочей программе ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа»;
- ✓ Авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 9 классы – М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса :

- 1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - Литература. В 2-х частях. 9 класс - М.: Просвещение, 2019 г.
- 2) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2016
- 3) Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – 3-е изд. – М.: Вако, 2019 г.

Рабочая программа составлена из расчета 3 часа в неделю, 102 часа в год.

## Содержание учебного предмета

### Введение (1 ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

### Из древнерусской литературы (4 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

### Из литературы XVIII века (9 ч)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века (54 ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.

Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века.

Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **Из литературы XX века (27 ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Романы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков**

А.С.Пушкин «Певец»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь».

Романы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Из зарубежной литературы (7 ч)**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Квинт Гораций Флакк.** Слово о поэте.

«Я воздиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Сонет 33»

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутини. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## **Планируемые результаты освоения учебной программы**

### **Личностные результаты:**

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- ✓ осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ✓ формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ✓ смысловое чтение;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- ✓ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Обучающиеся научатся:**

- ✓ называть авторов и пересказывать содержание изученных художественных произведений;
- ✓ называть основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.
- ✓ понимать проблему изученного произведения;
- ✓ связывать литературное произведение с эпохой его написания, понимать вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- ✓ понимать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- ✓ понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- ✓ понимать эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

#### **Обучающие получат возможность научиться:**

- ✓ анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

- ✓ определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- ✓ видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- ✓ определять авторскую позицию в произведении;
- ✓ формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- ✓ выразительно читать тексты разных типов;
- ✓ воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- ✓ уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- ✓ отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- ✓ создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

### Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во	Дата	
			П	Ф
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1		
<b>Из древнерусской литературы (4 ч)</b>				
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве...» - величайший памятник древнерусской литературы	1		
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1		
4	Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве»	1		
5	Традиции «Слова о полку Игореве» в литературе	1		
<b>Из русской литературы (9 ч)</b>				
6	Литература XVIII века. Классицизм в русской и мировой литературе	1		
7	М. В. Ломоносов . «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1		
8	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		
9	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителем и судиям»	1		
10	Г. Р. Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве.	1		
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме	1		
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей	1		
13	<b>Вн. чт.</b> Н.М. Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма	1		
14	<b>Р.р.</b> Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII?»	1		
<b>Из литературы XIX века (54 ч)</b>				
15	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму	1		
16	В.А. Жуковский – поэт – романтик. Очерк жизни и творчества	1		
17	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады	1		
18	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	1		
19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1		
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1		
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1		
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1		
23	Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
24	<b>Р.р.</b> Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	1		
26	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	1		
27	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина	1		
28	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики	1		
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1		
30	Философская лирика А.С. Пушкина	1		
31	А.С. Пушкин. Самооценка творчества в стихотворении «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	1		
32	Урок – концерт «Поэты XX века о Пушкине»	1		
33	<b>Р.р.</b> Письменный ответ на один проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина	1		
34	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1		
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: история создания, особенности жанра	1		
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1		
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1		

38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора	1		
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1		
41	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики	1		
42	<b>Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1		
43	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	1		
44	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1		
45	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики	1		
46	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова	1		
47	<b>Р.р. Письменный ответ на один проблемных вопросов по лирике М.Ю. Лермонтова</b>	1		
48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1		
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: система образов в романе	1		
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1		
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: философско – композиционное значение повести	1		
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1		
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1		
54	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1		
55	<b>Р.р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</b>	1		
56	Тестирование по творчеству М., Лермонтова	1		
57	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души»: история создания поэмы	1		
58	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков	1		
59	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города	1		
60	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова	1		
61	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1		
62	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра	1		
63	<b>Р.р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»</b>	1		
64	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1		
65	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1		
66	Вн.чт. А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1		
67	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1		
68	<b>Контрольное тестирование по литературе XIX века</b>	1		
<b>Из литературы XX века (27 ч)</b>				
69	И.А.Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы	1		
70	И.А.Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1		
71	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...»	1		
72	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...». Образ родины в поэзии блока	1		
73	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии. Чувство пронзительной любви к родине.	1		
74	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	1		
75	Любовная лирика С.А. Есенина. «Письмо к женщине»	1		
76	В.В. Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Новаторство поэта	1		
77	В.В. Маяковский. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	1		
78	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1		
79	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1		
80	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики	1		
81	Образы родины и Москвы в лирике М.И. Цветаевой	1		
82	А.А. Ахматова. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике	1		
83	Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1		
84	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание»	1		
85	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта	1		
86	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1		
87	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1		
88	Б.Л. Пастернак. Вечные темы и современность в стихотворениях о природе и любви	1		
89	Философская лирика Б.Л. Пастернака.	1		
90	А.Т. Твардовский. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта	1		
91	А.Т. Твардовский. Стихи поэта – воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю,	1		



	никакой моей вины...»			
92	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика	1		
93	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа - притчи	1		
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Основные темы и мотивы русского романса	1		
95	Р.р. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и ее отражение в «военном» романе	1		
<b>Из зарубежной литературы (7 ч)</b>				
96	Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».	1		
97	Квинт Гораций Флакк. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1		
98	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1		
99	Уильям Шекспир. Очерк жизни и творчества. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Сонет 33»	1		
100	И.В. Гете. «Фауст»: философская трагедия эпохи Просвещения	1		
101	И.В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика	1		
102	Итоговое тестирование за курс 9 класса	1		