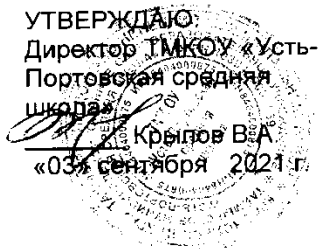


Таймырское муниципальное казённое образовательное учреждение
«Усть-Портовская средняя школа»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ТМКОУ «Усть-
Портовская средняя
школа»
Крылов В.А.
«03» сентября 2021 г.



СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР
Коломажина О.В.
«03» сентября 2021 г.

РАССМОТРЕНО:

на заседании ШМО
Протокол № _____
«03» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Литература»
7 класс

Учитель русского языка и литературы
Наймушина Александра Александровна

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 класса разработана в соответствии с требованиями:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- ✓ Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- ✓ Приказа Минобрнауки РФ № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010;
- ✓ Письма Департамента государственной политики в сфере образования Минобрнауки РФ № 08-1786 от 28.10.2015 «О рабочих программах учебных предметов»;
- ✓ СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- ✓ СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- ✓ Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- ✓ Учебного плана основного общего образования ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа» на 2021-2022 учебный год;
- ✓ Положения о рабочей программе ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа»;
- ✓ Авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С.- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 9 классы – М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса :

- 1) Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
- 2) Литература: 7 кл.: Метод.советы/ В.Я. Коровина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016
- 3) Литература. 7 класс: Рабочая программа и система уроков по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина/ авт.-сост. О.В. Чермашенцева, Н.Я. Крутова, С.Б. Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2016

Рабочая программа составлена из расчета 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч)

Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Киевский цикл былин. **Воплощение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме»

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М.М.Зощенко « Беда »

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- ✓ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты:

- ✓ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- ✓ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- ✓ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

познавательные:

- ✓ понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора и литературы;
- ✓ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- ✓ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- ✓ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- ✓ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационные:

- ✓ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- ✓ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- ✓ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- ✓ понимание авторской позиции и определение собственного отношения к ней;

коммуникативные:

- ✓ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- ✓ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- ✓ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетические:

- ✓ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- ✓ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Устное народное творчество.

Обучающиеся научатся:

- ✓ осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- ✓ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- ✓ видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- ✓ учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- ✓ целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- ✓ определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- ✓ выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- ✓ пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- ✓ выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- ✓ видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- ✓ сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- ✓ рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- ✓ сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- ✓ сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- ✓ выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- ✓ устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Обучающиеся научатся:

- ✓ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- ✓ интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- ✓ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- ✓ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- ✓ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- ✓ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- ✓ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- ✓ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- ✓ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- ✓ работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- ✓ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- ✓ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- ✓ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- ✓ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- ✓ создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- ✓ сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- ✓ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- ✓ определять тему и основную мысль произведения;
- ✓ владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ оценивать систему персонажей;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- ✓ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- ✓ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе на своем уровне);
- ✓ пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- ✓ представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- ✓ собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под

- руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
 - ✓ выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
 - ✓ произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 - ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе - на своем уровне).

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол- во уроков	Дата	
			П	Ф
Введение. Литература и история				
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы			
Устное народное творчество.				
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.			
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.			
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.			
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.			
6	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос			
7	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц.			
Из древнерусской литературы				
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы			
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.			
Из литературы 18 века				
10	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. Понятие о жанре оды. Идея «Оды на день восшествия...».			
11	Г.Р. Державин. «Река времён...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни.			
Из литературы 19 века				
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России.			
13	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра.			
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».			
15	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.			
16	Р.р. Творческая работа «Произведения А.С. Пушкина и иллюстрации к ним».			
17	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».			
18	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский.			
19	М.Ю. Лермонтов. «Песнь..»: конфликт и система образов.			
20	М.Ю. Лермонтов. «Песнь..»: нравственная проблематика поэмы и её поэтика.			
21	Художественное своеобразие: фольклорное начало, особенности сюжета и формы, образы гусяров и образ автора.			
22	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу стихотворения.			
23	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы.			
24	Нравственный облик запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.			
25	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.			
26	Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».			
27	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический			

	пафос. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».			
28	И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».			
29	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.			
30	Вн.чт. «Размышления у парадного подъезда» и другие произведения о судьбе народа. Образ Родины.			
31	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.			
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».			
33	Р.р. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: смысл названия сказки. Понятие о гротеске.			
34	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.			
35	Главный герой повести «Детство»: чувства, поступки и духовный мир.			
36	Р.р. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои в произведениях Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова».			
37	А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа.			
38	Вн.чт. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».			
39	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического произведения.			
	Из русской литературы 20 века			
40	И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы.			
41	И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.			
42	М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».			
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.			
44	Вн.чт. «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.			
45	Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.			
46	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»			
47	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.			
48	А.П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Юшка».			
49	Вн.чт. А.П. Платонов « В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.			
50	Р.р. Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»			
51	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Способы создания поэтических образов.			
52	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»			
53	Вн.чт. Трудности и радости грозных дней войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского.			
54	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.			
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.			
56	Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.			
57	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.			
58	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.			
59	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.			
60	«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.			
61	Вн.чт. Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.			
62	Письменная контрольная работа по произведениям русской литературы XX века.			
	Из литературы народов России			
63	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...» и др. Размышления			

	поэта об истоках и основах жизни.			
	Из зарубежной литературы			
64	Р. Бёрнс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.			
65	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Прославление подвига во имя свободы Родины.			
66	Вн. чт. Японские хокку. Особенности жанра.			
67	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.			
68	Р.Д. Брэдли. «Каникулы». Фантастические рассказы предупреждения. Мечта о победе добра.			