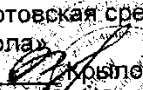
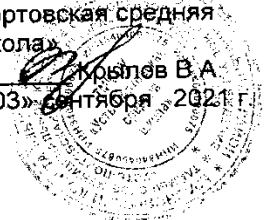



Таймырское муниципальное казённое образовательное учреждение
«Усть-Портовская средняя школа»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ТМКОУ «Усть-
Портовская средняя
школа»

Крылов В.А.
«03» сентября 2021 г.



СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

Коломажина О.В.
«03» сентября 2021 г.

РАССМОТРЕНО:

на заседании ШМО
Протокол № 1
«03» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Литература»
6 класс

Учитель русского языка и литературы
Наймушина Александра Александровна

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса разработана в соответствии с требованиями:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- ✓ Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- ✓ Приказа Минобрнауки РФ № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010;
- ✓ Письма Департамента государственной политики в сфере образования Минобрнауки РФ № 08-1786 от 28.10.2015 «О рабочих программах учебных предметов»;
- ✓ СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- ✓ СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- ✓ Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- ✓ Учебного плана основного общего образования ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа» на 2021-2022 учебный год;
- ✓ Положения о рабочей программе ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа».
- ✓ Авторской программы – Коровина В.Я. Программа для общеобразовательных школ. Литература. 5-9 кл. - М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса :

- 1) Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. Литература. В 2-х частях. 6 класс - М.: Просвещение, 2016.
- 2) Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: учеб.пособие для общеобразоват.организаций/ Н.В. Беляев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
- 3) Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 7-е изд. – М.: ВАКО, 2019.

Рабочая программа составлена из расчета 3 часа в неделю, 102 ч. в год.

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ. 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49 ч)

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч)

Александр Иванович Куприн.

«**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Александр Степанович Грин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов** «Сороковые» (2 ч).

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «**Чудик**» и «**Критик**». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Из литературы народов России. (2 ч)

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа».

Кайсын Кулиев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (16 ч)

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей.

Мигель де Сервантес Сааведра.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот»**. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПОВТОРЕНИЕ (2 ч)

Итоговое тестирование

Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии»

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи», «На севере диком...», «Утес»

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. «Летний вечер»

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Название раздела	Всего часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение	1	-	-	-
Устное народное творчество	4	1	1	-
Древнерусская литература	1	-	-	-
Литература XVIII века	1	-	-	-
Литература XIX века	49	6	3	4
Литература XX века	26	3	3	1
Зарубежная литература	16	1	2	1
Повторение	2	-	-	1
Итого часов	102	11	9	7

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- ✓ чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- ✓ любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- ✓ устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- ✓ осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ✓ ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- ✓ эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность;
- ✓ потребность в самовыражении через слово;
- ✓ устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- ✓ самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- ✓ самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- ✓ самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- ✓ работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- ✓ в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- ✓ самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- ✓ пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- ✓ извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- ✓ владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- ✓ перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- ✓ излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- ✓ пользоваться словарями, справочниками;
- ✓ осуществлять анализ и синтез;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи;
- ✓ строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ✓ уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- ✓ уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ✓ уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- ✓ осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- ✓ оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- ✓ оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- ✓ адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- ✓ высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- ✓ слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- ✓ выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- ✓ договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

1) в познавательной сфере:

- ✓ понимание ключевых проблем изученных произведений в русском фольклоре и фольклоре других народов России, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., произведений литературы народов России и зарубежной литературы; способность грамотно формулировать эти проблемы;
- ✓ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- ✓ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений русской и родной литературы;
- ✓ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- ✓ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- ✓ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями своего народа;
- ✓ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- ✓ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- ✓ понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- ✓ восприятие на слух литературных произведений разных жанров на русском языке, осмысленное чтение их и адекватное восприятие;
- ✓ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать на русском языке устные монологические речевые высказывания разного типа; вести диалог на русском языке при соблюдении норм русского речевого этикета и понимании особенностей речевого этикета собеседника, принадлежащего к иной культуре;
- ✓ написание изложений и сочинений на тему, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- ✓ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие, выраженных в образной системе иной национальной культуры; формирование эстетического вкуса на основе освоения русских художественных текстов;
- ✓ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- ✓ умение при сопоставлении произведений русской и родной литературы выявить их сходство и национальное своеобразие, обусловленное особенностями образных систем русской и родной литературы, структурными особенностями русского и родного языков.

Устное народное творчество

Обучающиеся научатся:

- ✓ осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- ✓ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- ✓ видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- ✓ учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- ✓ целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- ✓ определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- ✓ выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- ✓ пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- ✓ выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- ✓ видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ✓ сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- ✓ рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- ✓ сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- ✓ сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- ✓ выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- ✓ устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Обучающиеся научатся:

- ✓ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- ✓ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- ✓ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- ✓ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- ✓ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- ✓ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- ✓ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- ✓ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- ✓ работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ✓ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- ✓ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- ✓ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- ✓ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- ✓ создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- ✓ сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- ✓ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 ч)		
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1
Устное народное творчество (4 ч)		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора	1
4	Вн. чт. Загадки как малый жанр фольклора	1
5	Р.р. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1

Из древнерусской литературы (1 ч)			
6	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	
Из русской литературы XVIII века (1 ч)			
7	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1	
Из русской литературы XIX века (49 ч)			
8	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	
9	И. А. Крылов. «Листы и корни».	1	
10	И. А. Крылов. «Ларчик».	1	
11	Р.р. Конкурс инсценированной басни	1	
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1	
13	А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Приём антитезы.	1	
14	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».	1	
15	Вн.чт. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.	1	
16	Р.р. А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	
17	А. С. Пушкина «Дубровский» Дубровский - старший и Троекуров.	1	
18	«Дубровский»: бунт крестьян.	1	
19	«Дубровский»: история любви.	1	
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	
21	«Дубровский»: композиция романа.	1	
22	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	1	
23	Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
24	А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1	
26	Вн.чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1	
27	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1	
28	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Мир природы и человека.	1	
29	М. Ю. Лермонтов «Листок». Тема одиночества и изгнанничества.	1	
30	М. Ю. Лермонтов «Утёс». « На севере диком стоит одиноко...».	1	
31	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Анализ одного стихотворения.	1	
32	Р.р. Трёхсложные размеры стиха.	1	
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	
35	«Бежин луг»: картины природы.	1	
36	Вн.чт. И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» (цикл «Записки охотника»)	1	
37	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1	
38	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1	
39	Ф.И. Тютчев. «Листья».	1	
40	А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	
41	А. А. Фет. «Еще майская ночь».	1	
42	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...».	1	
43	Р.р. Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1	
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»: автор и народ.	1	
45	Своеобразие композиция стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	
46	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	
47	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: народ и власть.	1	
48	Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	
49	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1	
50	Вн.чт. Н.С. Лесков «Человек на часах»	1	
51	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	
52	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	
53	Вт.чт. Юмористические рассказы Чехова	1	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века			
54	Стихотворения о природе Я. П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»	1	

55	Родная природа в стихотворениях Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
56	Контрольное тестирование по литературе XIX века.	1	
Из русской литературы XX века (26 ч)			
57	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	
58	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1	
59	А.С. Грин «Алые паруса»: автор и его герои.	1	
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1	
61	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образ – символы в сказке.	1	
62	Вн.чт. А. П. Платонов «Корова», «Цветок на земле».	1	
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.			
63	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	
64	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени.	1	
65	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	
66	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».	1	
67	Р.р. Творческая работа «Особенности речи героев рассказа «Конь с розовой гривой».	1	
68	В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	
70	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	
71	В. М. Шукшин. «Критики»: образ странного героя.	1	
72	Вн.чт. В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».	1	
73	Ф. Искандер «Тринадцатый Геракла»: школа, учитель, ученики	1	
74	«Тринадцатый Геракла»: юмор в рассказе.	1	
75	Р.р. Сочинение «Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева и Искандера?»	1	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века.			
76	Стихотворения о природе А. Блока. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» .	1	
77	С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	1	
78	А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	1	
79	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	
80	Вн.чт. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	1	
81	Р.р. Урок – праздник «Родная природа в лирике русских поэтов XIX-XX века».	1	
82	Контрольная работа «Средства создания поэтических образов в пейзажной лирике поэтов XIX-XX века».	1	
Из литературы народов России (2 ч)			
83	Тема Родины в стихотворениях Г. Тукая «Родная деревня», «Книга».	1	
84	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1	
Из зарубежной литературы (16 ч)			
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1	
86	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	
87	Вн.чт. Древнегреческие мифы.	1	
88	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	
91	Вн.чт. Гомер «Одиссея»	1	
92	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарский роман.	1	
94	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	
95	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблема благородства, достоинства и чести.	1	
96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	
97	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства.	1	
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	
99	«Маленький принц» как философская сказка.	1	

100	Р.р. Сочинение «Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?»	1	
Повторение (2 ч)			
101	Контрольное итоговое тестирование по литературе за курс 6 класса.	1	
102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	