
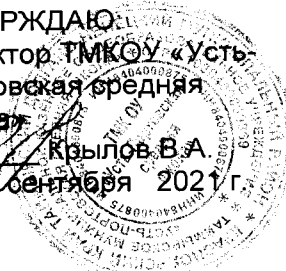
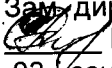


Таймырское муниципальное казённое образовательное учреждение
«Усть-Портовская средняя школа»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ТМКОУ «Усть-
Портовская средняя
школа»

Козлов В.А.
«03» сентября 2021 г.



СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

Коломажина О.В.
«03» сентября 2021 г.

РАССМОТРЕНО:

на заседании ШМО
Протокол №
«03» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Литература»
5 класс

Учитель русского языка и литературы
Наймушина Александра Александровна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 класса разработана в соответствии с требованиями:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- ✓ Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- ✓ Приказа Минобрнауки РФ № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010;
- ✓ Письма Департамента государственной политики в сфере образования Минобрнауки РФ № 08-1786 от 28.10.2015 «О рабочих программах учебных предметов»;
- ✓ СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- ✓ СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- ✓ Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- ✓ Учебного плана основного общего образования ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа» на 2021-2022 учебный год;
- ✓ Положения о рабочей программе ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа»;
- ✓ Авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С.- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 9 классы – М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего УМК:

- 1) Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2017;
- 2) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим: Дидакт. материалы по лит. – М., Просвещение, 2003;
- 3) Дидакт. материалы по лит. к учеб. В.Я. Коровиной и др. «Лит. 5 класс»: М.: Просвещение, 2013.
- 4) Коровина В.Я. и др. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». – Просвещение, 2015

Рабочая программа составлена из расчета 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ – 2 ч

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 12 ч

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки-повторения).

Теория литературы. Фолькл. УНТ (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце- вот духовные данные Василисы Премудрой.» Иван-царевич-победитель житейских невзгод. Животные помощники. особая роль чудесных противников-Бабы –яги, Кощея

Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. особенности сюжета. **«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариантность народных сказок(начальное представление).Сравнение.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр. Фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА - 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя(детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случилось вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 45 ч.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра(Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев. (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», « Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков: грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. **«Волк на псарне»**- отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления) понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте(детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью к няне, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»-собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

« Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»- ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке.

Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность- красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино»- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события рядового участника сражения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством»(для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь»- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение(развитие понятия). Сюжет(начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор)

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А.Н. Плещеев.** «Вес-на»(отрывок); **И.С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне (отрывок); **А.Н. Майков.** «Ласточки»; **И.З.Суриков.** «Зима» (отрывок); **А.В. Кольцов.**

«В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА – 28 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет(развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о писателе.

Стихотворение «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка

Русская литературная сказка 20 века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле»

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».**

Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о ВОВ.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.Ч. Ким«Рыба-кит». Краткий рассказ о поэте. Юмористический характер песни. Её жанровое своеобразие. Особенности рифмы, ритма. Комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Произведения о Родине, родной природе

И.Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев. «Аленушка**

Д.Кедрин. «Аленушка»; **Н.Рубцов. «Родная деревня»;** **Дон-Аминадо. «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 9 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды(цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления)

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций, изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства-опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПОВТОРЕНИЕ – 1 ч.

Название раздела	Всего часов	Развитие речи	Контрольные работы	Внеклассное чтение
Введение	2	-	-	-
Устное народное творчество	12	1	-	-
Древнерусская литература	3	-	-	-

Литература XVIII века	2	-	-	-
Литература XIX века	45	6	2	4
Литература XX века	28	2	1	3
Зарубежная литература	9	-	-	-
Повторение	1	-	-	-
Всего часов	102	9	3	7

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- ✓ чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- ✓ любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- ✓ устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- ✓ осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ✓ ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- ✓ эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- ✓ потребность в самовыражении через слово;
- ✓ устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- ✓ самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- ✓ самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- ✓ самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- ✓ работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- ✓ в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- ✓ самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- ✓ пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- ✓ извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- ✓ владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- ✓ перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- ✓ излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- ✓ пользоваться словарями, справочниками;
- ✓ осуществлять анализ и синтез;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи;
- ✓ строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ✓ уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- ✓ уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ✓ уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- ✓ осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- ✓ оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- ✓ оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- ✓ адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- ✓ высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- ✓ слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- ✓ выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

1) в познавательной сфере:

- ✓ понимание ключевых проблем изученных произведений в русском фольклоре и фольклоре других народов России, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., произведений литературы народов России и зарубежной литературы; способность грамотно формулировать эти проблемы;
- ✓ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- ✓ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений русской и родной литературы;
- ✓ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- ✓ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- ✓ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями своего народа;
- ✓ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- ✓ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- ✓ понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- ✓ восприятие на слух литературных произведений разных жанров на русском языке, осмысленное чтение их и адекватное восприятие;
- ✓ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать на русском языке устные монологические речевые высказывания разного типа; вести диалог на русском языке при соблюдении норм русского речевого этикета и понимании особенностей речевого этикета собеседника, принадлежащего к иной культуре;
- ✓ написание изложений и сочинений на тему, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- ✓ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие, выраженных в образной системе иной национальной культуры; формирование эстетического вкуса на основе освоения русских художественных текстов;
- ✓ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- ✓ умение при сопоставлении произведений русской и родной литературы выявить их сходство и национальное своеобразие, обусловленное особенностями образных систем русской и родной литературы, структурными особенностями русского и родного языков.

Устное народное творчество

Обучающиеся научатся:

- ✓ осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным

фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- ✓ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- ✓ видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- ✓ учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- ✓ целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- ✓ определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- ✓ выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- ✓ пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- ✓ выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- ✓ видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- ✓ сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- ✓ самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- ✓ сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- ✓ сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- ✓ выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- ✓ устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Обучающиеся научатся:

- ✓ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- ✓ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- ✓ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- ✓ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- ✓ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- ✓ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- ✓ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- ✓ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- ✓ работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- ✓ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- ✓ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- ✓ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- ✓ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- ✓ создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- ✓ сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- ✓ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, презентация).

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Введение			
1	Введение. Роль книги в жизни человека	1	
2	Литература и изобразительное искусство	1	
Устное народное творчество			
3	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	1	
4	Сказка как вид народной прозы	1	
5	Сказка «Царевна-лягушка»	1	
6	«Царевна-лягушка». Иван Царевич, его противники и помощники.	1	
7	Облик волшебницы Василисы Премудрой.	1	
8	Народная мораль сказки	1	
9	Художественный мир волшебной сказки	1	
10	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	1	
11	Образ главного героя сказки. Его моральные качества	1	
12	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1	
13	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1	
14	Р.р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой народной сказки».	1	
Из древнерусской литературы			
15	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси.	1	
16	Русское летописание. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	1	
17	Летописание. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	
Из литературы XVIII века			
18	Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы.	1	
19	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение	1	
Из литературы XIX века			
20	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра	1	
21	И.А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и ягненок»	1	
22	Басни И.А. Крылова «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»	1	
23	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне»	1	
24	Понятие об эзоповом языке. Своеобразие языка басен Крылова	1	
25	Р.р. Конкурс инсценированной басни.	1	
26	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна» Сюжет и герои.	1	
27	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки.	1	
28	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе	1	
29	А.С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни.	1	
30	Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.		
31	«Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок	1	
32	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Её истоки.	1	
33	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Сходство и различие литературной и народной сказок	1	
34	Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1	
35	Р.р. Сочинение «Что за прелесть – эти сказки»	1	
36	Контрольное тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1	
37	Вн. чт. Сюжет и герои пушкинских сказок.	1	
38	Русская литературная сказка. А.Погодельский. «Чёрная курица или подземные жители». Сюжет сказки.	1	

39	«Чёрная курица или подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	
40	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1	
41	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»	1	
42	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.		
43	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1	
44	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.	1	
45	Вн. чт. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
46	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1	
47	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	
48	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев.	1	
49	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	
50	«Муму» как протест против рабства.	1	
51	«Муму»: система образов.	1	
52	Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)	1	
53	Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму». «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чём вина и беда барыни?»	1	
54	А.А.Фет. Слово о поэте. Лирика. Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворениях Фета.	1	
55	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1	
56	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	1	
57	Р.р. Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина».	1	
58	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н. Толстого.	1	
59	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1	
60	Р.р. Инсценированное чтение рассказов А.П. Чехова	1	
61	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	1	
62	Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1	
63	Русские поэты о родине и родной природе (А.Н. Майков, И. Никитин, И. Суриков, А.Н. Плещеев) Чтение и анализ лирического произведения	1	
64	Р.р. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1	
Из литературы XX века			
65	И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1	
66	Вн. чт. И.А. Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1	
67	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец	1	
68	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей	1	
69	Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев.	1	
70	Р.р. Сочинение «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Маруся и Соня: два детства».	1	
71	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	
72	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	1	
73	«Медной горы Хозяйка». Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	1	
74	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	1	
75	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	
76	Вн. чт. К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении	1	

	Паустовского К.Г.		
77	С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	
78	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	1	
79	Вн. чт. С.Я. Маршак. Сказки для детей.	1	
80	Р.р. Сочинение по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева в сказке», «Добро и зло в сказке С.Я.Маршака».	1	
81	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика	1	
82	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.	1	
83	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	1	
84	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения	1	
85	Контрольная работа «Мои сверстники в русской литературе XIX-XX вв» (по произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)	1	
«Только доблесть бессмертно живет...»			
86	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война	1	
87	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста».	1	
Русские поэты 20 века о Родине и родной природе			
88	И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер...», Дон-Аминадо «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.	1	
89	А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	1	
Поэты улыбаются			
90	Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1	
91	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	1	
92	Ю.Ч. Ким. Краткий рассказ о поэте. «Рыба-кит». Юмористический характер песни. Особенности рифмы, ритма.	1	
Из зарубежной литературы			
93	Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе.	1	
94	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычные приключения героя.	1	
95	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1	
96	Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1	
97	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы	1	
98	Победа добра, любви и дружбы над злом	1	
99	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	1	
100	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание и Кише». Нравственное взросление героя рассказа	1	
101	Жорж Санд. «О чем говорят цветы»	1	
Повторение			
102	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития обучающихся.	1	