

Таймырское муниципальное казённое образовательное учреждение  
«Усть-Портовская средняя школа»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ «Усть-  
Портовская средняя  
школа»  
Крылов В.А.  
«03» сентября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР  
Коломажина О.В.  
«03» сентября 2021 г.

РАССМОТРЕНО:

на заседании ШМО  
Протокол № 10  
«03» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету  
**«Литература»**  
10 класс

Учитель русского языка и литературы  
Наймушина Александра Александровна

2021 – 2022 учебный год

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 класса разработана в соответствии с требованиями:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- ✓ Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- ✓ Приказа Минобрнауки РФ № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010;
- ✓ Письма Департамента государственной политики в сфере образования Минобрнауки РФ № 08-1786 от 28.10.2015 «О рабочих программах учебных предметов»;
- ✓ СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- ✓ СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- ✓ Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- ✓ Учебного плана основного общего образования ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа» на 2021-2022 учебный год;
- ✓ Положения о рабочей программе ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа».

Данная программа разработана и реализуется на основе примерной программы для среднего (полного) общего образования по литературе, на основе рабочей программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего УМК:

- 1) Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение», 2008
- 2) «Литература. 10 класс» под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева. М. «Просвещение», 2008
- 3) Ю. В. Лебедев, Романова А. Н. «Литература» 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2006.

Рабочая программа составлена из расчета 3 часа в неделю, 102 часа в год.

### Содержание учебного предмета

#### Общая характеристика литературы XIX века.

**Литература первой половины XIX века.** Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

#### **А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества.** Лирика Пушкина.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др.

Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах.

«Борис Годунов», «Медный всадник»

#### **М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.** Лирика Лермонтова.

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.

Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Романтическая поэма Лермонтова «Демон».

**Теория литературы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

#### **Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.**

Романтические произведения. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования.

Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### **А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества.**

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

*Драма «Гроза».* Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.

Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

**Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

#### **И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов»**

Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

#### **И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».**

Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. «Базаров» Д. И. Писарева.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме).

Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

#### **Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Лирика Тютчева.**

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

#### **А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Лирика Фета.**

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!».

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

#### **А.К. Толстой. Очерк жизни и творчества. Лирика Толстого.**

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

#### **Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова.**

*Поэма «Кому на Руси жить хорошо».* Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

#### **Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?»**

#### **Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник»**

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «История одного города»**

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории...”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.

**Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.** Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества.** Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

**А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества.**

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

*Комедия «Вишневый сад».* Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** выпускников основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература»:

- ✓ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

- ✓ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- ✓ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- ✓ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы:

познавательные:

- ✓ понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора и литературы;

- ✓ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- ✓ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- ✓ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- ✓ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### ценностно-ориентационные:

- ✓ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- ✓ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- ✓ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- ✓ понимание авторской позиции и определение собственного отношения к ней;

#### коммуникативные:

- ✓ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- ✓ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- ✓ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### эстетические:

- ✓ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- ✓ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Введение. Общая характеристика литературы XIX века.**

#### Обучающийся научится:

- давать общую характеристику русской литературы XIX века;
- называть своеобразие русской литературы XIX века;
- называть основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- использовать конкретные понятия теории литературы.

### **Литература первой половины XIX века.**

#### **А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Лирика Пушкина. «Борис Годунов», «Медный всадник», «Евгений Онегин» (обзор).**

#### Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества А.С.Пушкина;
- называть мотивы и темы лирики поэта;
- называть наиболее распространенные жанры в творчестве А.С.Пушкина;
- называть образную природу словесного искусства, основные теоретико-литературные понятия;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, воспроизводить содержание литературного произведения;

### **РР Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.**

#### Обучающийся научится:

- в устной и письменной форме пересказывать содержание прочитанного произведения;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, воспроизводить содержание литературного произведения, создавать сочинения различных жанров;

### **М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Лирика Лермонтова.**

#### Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова;
- называть мотивы и темы лирики Лермонтова;
- называть образную природу словесного искусства;
- воспроизводить содержание изученных произведений;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- воспринимать и анализировать текст; определять жанр произведения; формулировать идею, проблематику произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- выявлять авторскую позицию в произведениях;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

### **РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.**

#### Обучающийся научится:

- в устной и письменной форме пересказывать содержание прочитанного произведения;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, воспроизводить содержание литературного произведения, создавать сочинения различных жанров;

### **Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.**

### **Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.**

#### Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества Н.В.Гоголя;
- называть основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- называть основные теоретико-литературные понятия *художественный вымысел, фантастика*;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать образную природу словесного искусства; анализировать эпизоды изученных произведений, объяснять их связь с проблематикой произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, сопоставлять литературные произведения, воспроизводить содержание произведений, выявлять авторскую позицию;
- владеть различными приемами изучения художественного текста;

### **Литература второй половины XIX века.**

#### Обучающийся научится:

- называть своеобразие русской литературы второй половины XIX века;
- называть основные тенденции в развитии реалистической литературы;
- называть традиции и новаторство в русской поэзии.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- объяснять аналитический характер русской прозы, ее социальную остроту и философскую глубину.

### **А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза».**

#### Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества А.Н. Островского;
- воспроизводить содержание изученного произведения;
- называть различные приемы изучения художественного текста;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы;
- излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку прочитанному произведению;

#### **РР Сочинение по творчеству А.Н.Островского.**

##### Обучающийся научится:

- в устной и письменной форме пересказывать содержание прочитанного произведения;

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, воспроизводить содержание литературного произведения, создавать сочинения различных жанров;

**Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

#### **И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов»**

##### Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества И.А.Гончарова;
- воспроизводить содержание изученного произведения;
- называть основные теоретико-литературные понятия;

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы;
- излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- сопоставлять и анализировать критическую литературу;

#### **И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».**

##### Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества И.С.Тургенева;
- воспроизводить содержание изученного произведения;
- называть основные теоретико-литературные понятия;
- называть основные направления русской литературы XIX века;

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; давать доказательную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, произведения с литературным направлением эпохи;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, сформировывать представление о многостороннем подходе критиков к роману;

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

#### **Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Лирика Тютчева.**

##### Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества Ф.И.Тютчева;
- называть основные теоретико-литературные понятия;

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

#### **А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Лирика Фета.**

##### Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества А.А.Фета;
- называть основные теоретико-литературные понятия;
- воспроизводить содержание изученного произведения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**А.К. Толстой. Очерк жизни и творчества.** Лирика Толстого.

Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества А.К.Толстого;
- воспроизводить содержание изученного произведения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

**Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.** Лирика Некрасова.

*Поэма «Кому на Руси жить хорошо».*

Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества Н.А.Некрасова;
- воспроизводить содержание изученного произведения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- излагать мысли на заданную тему; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям; выявлять авторскую позицию; выразительно читать произведения Н.Некрасова, соблюдая нормы литературного произношения;
- анализировать эпизоды произведения, объяснять его связь с проблематикой поэмы;
- определять время изображенного, время создания, а также время в момент прочтения поэмы;

**Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества.** Роман «Что делать?»

Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества Н.Г. Чернышевского;
- воспроизводить содержание изученного произведения;
- понимать логику развития историко-литературного процесса на материале литературы XIX века;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

**Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества.** *Повесть «Очарованный странник»*

Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества Н.А. Лескова;
- воспроизводить содержание изученного произведения;
- называть образную природу словесного искусства;

Обучающийся получит возможность научиться:

- излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию, приемы систематизации материала; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

**М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.** *Повесть «История одного города»*

Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- понимать проблематику и поэтику сказок, своеобразие сатиры писателя;
- объяснять замысел, историю создания повести, композицию и жанр произведения;
- использовать рекомендованные литературоведческие издания;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспроизводить содержание изученного произведения;
- излагать мысли на заданную тему; давать доказательную оценку прочитанного произведения;



- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

### **Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание».**

#### Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского;
- воспроизводить содержание изученного произведения, отчетливо представлять роль и место романа в литературном процессе;
- определять род и жанр произведения;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию, приемы систематизации материала;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

### **Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Война и мир».**

#### Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого;
- понимать логику развития историко-литературного процесса на материале рассказов Л.Н. Толстого;
- называть основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- выразительно читать фрагменты произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию, приемы систематизации материала;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

### **А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы. Комедия «Вишневый сад».**

#### Обучающийся научится:

- называть основные факты жизни и творчества А.П. Чехова;
- выразительно читать фрагменты изученных произведений, соблюдая нормы литературного произношения;
- воспроизводить содержание изученных произведений;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию, приемы систематизации материала;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать общечеловеческое содержание литературного произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; использовать позицию автора при анализе произведения;

### **Календарно – тематическое планирование**

| № урока | Тема урока   | К-во уроков | дата |   |
|---------|--|-------------|------|---|
|         |  |             | П    | Ф |
| 1       | Общая характеристика русской литературы XIX века                     | 1           |      |   |
|         | <b>Александр Сергеевич Пушкин</b>                                    |             |      |   |
| 2       | А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества                                 | 1           |      |   |
| 3       | Романтическая лирика А.С.Пушкина                                     | 1           |      |   |
| 4       | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина                             | 1           |      |   |
| 5       | Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта                       | 1           |      |   |
| 6       | Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти                  | 1           |      |   |
| 7       | Петербургская повесть «Медный всадник»                               | 1           |      |   |
| 8       | Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея.   | 1           |      |   |
| 9       | Роман «Евгений Онегин», жанр, композиция, история создания (обзор)   | 1           |      |   |
| 10      | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской | 1           |      |   |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | жизни»   |   |  |  |
| 11 | <i>РР Сочинение по творчеству А.С.Пушкина</i>  | 1 |  |  |
|    | <b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>  |   |  |  |
| 12 | М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества  | 1 |  |  |
| 13 | Философская лирика М.Ю. Лермонтова   | 1 |  |  |
| 14 | Любовная лирика. Адресаты  | 1 |  |  |
| 15 | Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова  | 1 |  |  |
| 16 | Тема поэта и поэзии в лирике поэта   | 1 |  |  |
| 17 | Романтизм и реализм в творчестве М.Ю.Лермонтова.   | 1 |  |  |
| 18 | Роман «Герой нашего времени»   | 1 |  |  |
| 19 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера                                       | 1 |  |  |
| 20 | <i>РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова</i>   | 1 |  |  |
|    | <b>Николай Васильевич Гоголь</b>   |   |  |  |
| 21 | Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества.  | 1 |  |  |
| 22 | «Петербургские повести» и тема «маленького человека». «Шинель»                                   | 1 |  |  |
| 23 | Поэма «Мертвые души». Образ дороги.  | 1 |  |  |
| 24 | Речевая характеристика героев.   | 1 |  |  |
| 25 | Поэма в русской критике  | 1 |  |  |
| 26 | Русская литература второй половины XIX века  | 1 |  |  |
|    | <b>Александр Николаевич Островский</b>   |   |  |  |
| 27 | А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя                            | 1 |  |  |
| 28 | Создание русского театрального репертуара  | 1 |  |  |
| 29 | Драма «Гроза». Обитатели города Калинова   | 1 |  |  |
| 30 | Система образов, приемы характеристики героев пьесы  | 1 |  |  |
| 31 | Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини                                      | 1 |  |  |
| 32 | Кульминация и развязка пьесы «Гроза». Символизм пьесы  | 1 |  |  |
| 33 | Оценка пьесы русской критикой  | 1 |  |  |
| 34 | <i>РР Сочинение по творчеству А.Н.Островского</i>  | 1 |  |  |
|    | <b>Иван Александрович Гончаров</b>   |   |  |  |
| 35 | И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества   | 1 |  |  |
| 36 | Роман «Обломов». Проблематика, композиция  | 1 |  |  |
| 37 | Образ главного героя. «Обломовщина». Сон Обломова  | 1 |  |  |
| 38 | Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика   | 1 |  |  |
| 39 | Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна  | 1 |  |  |
| 40 | Роман И.А.Гончарова «Обломов» в русской критике  | 1 |  |  |
|    | <b>Иван Сергеевич Тургенев</b>   |   |  |  |
| 41 | И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества   | 1 |  |  |
| 42 | Своеобразие цикла рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника» Образы русских крестьян и помещиков | 1 |  |  |
| 43 | «Стихотворения в прозе». Идеино-художественное своеобразие                                       | 1 |  |  |
| 44 | Роман «Отцы и дети». История создания  | 1 |  |  |
| 45 | Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками                                     | 1 |  |  |
| 46 | Образ Базарова в романе  | 1 |  |  |
| 47 | Любовь и счастье в романе «Отцы и дети»  | 1 |  |  |
| 48 | Смерть Базарова. Эпилог романа. Размышления на тему «Философский смысл финала романа»            | 1 |  |  |
| 49 | Роман «Отцы и дети» в русской критике  | 1 |  |  |
| 50 | <i>РР Сочинение по творчеству И.С.Тургенева</i>  | 1 |  |  |
|    | <b>Федор Иванович Тютчев</b>   |   |  |  |
| 51 | Ф.И.Тютчев. Очерк жизни творчества. Своеобразие художественного мира                             | 1 |  |  |
| 52 | Тема поэта и поэзии, место человека в мире, тема России  | 1 |  |  |
| 53 | Философская природа в лирике Ф.И.Тютчева   | 1 |  |  |
|    | <b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>  |   |  |  |
| 54 | А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Художественный мир поэта и его особенности                    | 1 |  |  |
| 55 | Философская природа в лирике А.А.Фета  | 1 |  |  |
|    | <b>Алексей Константинович Толстой</b>  |   |  |  |
| 56 | А.К.Толстой. Очерк жизни и творчества  | 1 |  |  |
| 57 | Лирика А.К.Толстого  | 1 |  |  |
| 58 | Значение творчества А.К.Толстого   | 1 |  |  |
|    | <b>Николай Алексеевич Некрасов</b>   |   |  |  |
| 59 | Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Художественный мир поэта                                 | 1 |  |  |
| 60 | Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова  | 1 |  |  |
| 61 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция                                | 1 |  |  |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 62  | Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме  | 1 |  |  |
| 63  | Образы крестьянок. Женская доля на Руси  | 1 |  |  |
| 64  | Образы народных заступников в поэме  | 1 |  |  |
| 65  | Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысл жизни                               | 1 |  |  |
|     | <b>Николай Григорьевич Чернышевский</b>  |   |  |  |
| 66  | Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества   | 1 |  |  |
| 67  | Роман «Что делать?» и революционная агитация в России  | 1 |  |  |
|     | <b>Николай Семенович Лесков</b>  |   |  |  |
| 68  | Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя  | 1 |  |  |
| 69  | «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография И.Флягина. Сюжет, поэтика произведения                | 1 |  |  |
| 70  | Тема женской судьбы в творчестве Островского и Лескова   | 1 |  |  |
|     | <b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>   |   |  |  |
| 71  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя                                | 1 |  |  |
| 72  | Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина   | 1 |  |  |
| 73  | «История одного города». Замысел, история создания, проблематика, художественные принципы, идея            | 1 |  |  |
| 74  | РР Способна ли сатира улучшить мир?  | 1 |  |  |
|     | <b>Федор Михайлович Достоевский</b>  |   |  |  |
| 75  | Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания              | 1 |  |  |
| 76  | Петербург Достоевского – одного из действующих лиц романа. Система героев. Тема «униженных и оскорбленных» | 1 |  |  |
| 77  | Раскольников. Его учение и бунт. Взаимоотношение автора и героя  | 1 |  |  |
| 78  | Литературная философия Достоевского и христианские ценности  | 1 |  |  |
| 79  | Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина   | 1 |  |  |
| 80  | «Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа               | 1 |  |  |
| 81  | Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове  | 1 |  |  |
| 82  | РР Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского  | 1 |  |  |
|     | <b>Лев Николаевич Толстой</b>  |   |  |  |
| 83  | Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. «Севастопольские рассказы». Суровая правда войны                    | 1 |  |  |
| 84  | Роман – эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра                                   | 1 |  |  |
| 85  | Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова                                  | 1 |  |  |
| 86  | Изображение войны 1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение   | 1 |  |  |
| 87  | «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого   | 1 |  |  |
| 88  | Нравственные искания Андрея Болконского  | 1 |  |  |
| 89  | «Любимый герой» Л.Н.Толстого Пьер Безухов  | 1 |  |  |
| 90  | Образ Наташи Ростовой. «Что есть красота?»   | 1 |  |  |
| 91  | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе  | 1 |  |  |
| 92  | «Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон  | 1 |  |  |
| 93  | «Мысль народная» в романе. Платон Караев. Жизненная философия героя  | 1 |  |  |
| 94  | Эпилог романа. Изображение мирной жизни  | 1 |  |  |
|     | <b>Антон Павлович Чехов</b>  |   |  |  |
| 95  | А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Основные черты чеховской поэтики                                      | 1 |  |  |
| 96  | Рассказы Чехова 90-х годов   | 1 |  |  |
| 97  | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». История создания  | 1 |  |  |
| 98  | Драматургия Чехова. Пьеса «вишневый сад». История создания   | 1 |  |  |
| 99  | Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. Особенности чеховского диалога                                       | 1 |  |  |
| 100 | Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы  | 1 |  |  |
| 101 | РР Сочинение по творчеству А.П.Чехова  | 1 |  |  |
| 102 | Читательская конференция   | 1 |  |  |