


Таймырское муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Усть-Портовская средняя школа»

 <p>Утверждаю Директор ТМКОУ «Усть-Портовская средняя школа» Крылов В.А. « » 2021 г.</p>	<p>Согласовано Зам. директора по УВР <i>О.В. Коломажина</i> Коломажина О.В. « » 2021 г.</p>	<p>Рассмотрено на заседании ШМО Протокол №1 <i>С.В. Сидорова</i> « » 2021 г.</p>
---	---	--

Рабочая программа
Учебного курса
«ИЗО» 7 класса

Учителя ИЗО
Коломажиной И.В.

Усть-Порт-2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству (изобразительному искусству) для 7 класса создана на основе документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года).
- Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
- Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
- Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Учебный план основного общего образования *ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа» на 2021-2022уч год.*
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- Авторской программы - Рабочая программа по изобразительному искусству. 5-9 классы/ под ред. Неменского Б.М.- М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса :

- 1) Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека: учебник для 7 класса / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского,- М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа составлена из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год.

Содержание тем учебного курса в 6 классе

РАЗДЕЛ 1

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

Тема 1.1

Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств(2 часа)

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, в искусстве Возрождения и в искусстве нового времени

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаунский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII в. Рембрандт, Эль Греко, Д.Веласкес, русский портрет конца XVIII- первой трети XIX в., портреты Репина, В.Серова, портрет в российском искусстве XX в.

Тема 1.2

Пропорции и строение фигуры человека (3 часа)

Изображение человека в центре любого жанрового произведения. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Движение человека.

Зрительный ряд: учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения, рисунки фигуры человека в новоевропейском и классическом русском искусстве

Тема 1.3

Лепка фигуры человека (3 часа)

Изображение фигуры человека в скульптуре. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, античном искусстве, скульптуре средневековья. Скульптура Донателло, Микеланджело, Бернини. Новые представления о выразительности в скульптурном изображении человека в искусстве XIX в- начала XX в. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (балет, цирк, спорт) с использованием проволочного каркаса. Характер движений проверяется по натуре.

Зрительный ряд: зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве, изображение фигуры человека в истории скульптуры

РАЗДЕЛ 2

Поэзия повседневности (8 часов)

Тема 2.1

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (4 часа)

Картина мира и представлений о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии. Восточная миниатюра. Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

Зрительный ряд: фрагменты древнеегипетских фризовых росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, восточная миниатюра, японская гравюра.

Тема 2.2

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (4 часа)

Значение изобразительной станковой картины в европейском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Язык искусства и средства выразительности. Понятие: художественный образ.

Разные уровни понимания картины: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том что прекрасно и что безобразно. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведениях искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства- звенья культурной цепи.

Зрительный ряд: примеры европейской исторической картины : Э.Делакура, Ф.Гойя, Ж.Л.Давид, К.Брюллов «Последний день Помпеи», А.Иванов « Явление Христа народу», В.Суриков «Боярыня Морозова», И.Репин «Бурлаки на Волге»

РАЗДЕЛ 3

Великие темы жизни (10 часов)

Тема 3.1

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох (2 часа)

Монументальное изобразительное искусство: живопись и скульптура в искусстве древности. Живопись монументальная, станковая и декоративная. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Особенности византийских мозаик.

Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVIIв.

Тема 3.2

Процесс работы над тематической картиной (4 часа)

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы- поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: эскизы, этюды и рисунки к станковым произведениям, иллюстрации авторских рассказов художников о периодах работы над произведениями и подготовительные материалы к картинам: А Пластов, И.Моисеенко , Б.Неменский «Открытая мастерская» в книге «Познание искусства» (М.,2000).

Тема 3.3

Библейские темы в изобразительном искусстве (2 часа)

Слово изображение, Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве средних веков. Искусство русской иконописи А.Рублев. Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и картины на темы Библии в русском искусстве.

Зрительный ряд: Леонардо да Винчи «Благовещение» , «Тайная Вечеря»; Микеланджело «Страшный суд»; Рембрандт «Возвращение блудного сына»; А.Иванов «Явление Христа народу»

Практическая работа учащихся на библейские темы: « Рождество»

Тема 3.4

Тематическая картина в искусстве XX в.(2 часа)

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в Искусство светлой мечты и печали: М.Шагал, П.Пикассо. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. П.Пикассо «Герника», К.Кольвиц, Р.Гуттузо. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм С.Дали.

Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве .

Трагические темы в искусстве середины XX в.

Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX в.

РАЗДЕЛ 4

Реальность жизни и художественный образ (7 часов)

Тема изучается параллельно с процессом работы над художественно-творческим проектом.

Конструктивное – организующее начало в живописи.

Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

Активное конструирование чисто художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.

Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание.

Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство художественного языка произведений искусства.

Зрительный ряд: примеры знакомых произведений изобразительного искусства для их конструктивного анализа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные :

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные :

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи , графике, моделированию;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Предметные:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Обучающийся аучится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Получит возможность научиться:

- *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
- *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Обучающийся научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвигничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Обучающийся научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Обучающийся научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Обучающийся научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей – для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Календарно-тематическое планирование

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания.

№	Тема урока	Кол-во	Дата	
			План	Факт

		часов		
	1 раздел «Изображение фигуры человека и образ человека»	8		
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1		
2	Пропорции и строение фигуры человека	1		
3	Лепка фигуры человека	1		
4-6	Набросок фигуры человека с натуры	3		
7-8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	2		
	2 раздел «Поэзия повседневности»	8		
9	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов	1		
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1		
11	Сюжет и содержание в картине	1		
12-13	Жизнь каждого дня – большая тема искусства	2		
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1		
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2		
	3 раздел «Великие темы жизни»	11		
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1		
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1		
19-21	Процесс работы над тематической картиной	3		
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве	3		
25	Создание проекта памятника, исторического события или героя.	1		
26	Монументальная скульптура и образ истории народа	1		
27	Место и роль картины в искусстве XX века	1		
	4 раздел «Реальность жизни и художественный образ»	7		
28	Художественно исторические проекты	1		
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1		
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1		
31	Зрительное умения и их значение для современного человека	1		
32	История искусства и история человечества. Стиль и направление изобразительного искусства	1		
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1		
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1		