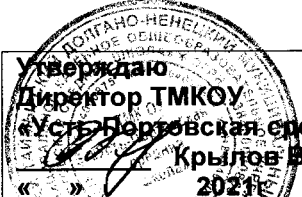


Таймырское муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Усть-Портовская средняя школа»

 <p>Утверждаю Директор ТМКОУ «Усть-Портовская средняя школа» Крылов В.А. « » 2021 г.</p>	<p>Согласовано Зам директора по УВР <i>О.В. Коломажина</i> Коломажина О.В. « » 2021 г.</p>	<p>Рассмотрено на заседании ШМО Протокол №1 <i>И.В. Коломажина</i> « » 2021 г.</p>
---	--	--

Рабочая программа
Учебного курса
«ИЗО» 6 класса

Учителя ИЗО
Коломажиной И.В.

Усть-Порт-2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству (изобразительному искусству) для 5-9 классов создана на основе документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года).
- Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
- Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
- Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Учебный план основного общего образования *ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа» на 2021-2022уч год.*
- Положение о рабочей программе *ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа»*
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- Авторской программы - Рабочая программа по изобразительному искусству. 5-9 классы/ под ред. Неменского Б.М.- М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса :

- 1) Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека: учебник для 6 класса / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского,- М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа составлена из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год.

Содержание тем учебного курса в 6 классе

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Основные представления о языке изобразительного искусства. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве .

Задание:

Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы(изобразительные, конструктивные, декоративные).

Художественные материалы.

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Графические материалы и их выразительные возможности

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

Основные скульптурные,

художественные, графические материалы и их особенности.

Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель).

Материалы: живописные и графические материалы, бумага.

Рисунок -основа изобразительного творчества

Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Зарисовок, набросок, учебный рисунок, творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.

Материалы: карандаш, уголь, фломастеры, гелевая ручка, тушь, бумага

Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.

Задание:

Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т.д.

Материалы: карандаши, уголь, тушь, бумага.

Пятно как средство выражения.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой

Задание: Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) черной и белой гуашью.

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.

Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть.

Цвет в произведениях живописи.

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения.

Задание:

Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного...)

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Объемные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), металл (бронза, медь, железо), дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.

Задание: создание объемных изображений животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, стеки, глина, мягкая бумага, природные материалы.

Основы языка изображения.

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства

Задание: Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

Задание: Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников

Изображение предметного мира – натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического конструирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Задания: изображение с натуры силуэтов двух- трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

Материалы: карандаш, бумага или материалы аппликации.

Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: листы белой бумаги, клей, ножницы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскость. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной научной перспективы.

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений.

Задание: 1. Создание линейных изображений нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или гипса.

2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

Материалы: карандаш, бумага.

Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.

Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина – натюрморт 17-18вв.

Задания: выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: карандаш, бумага.

Изображение драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.

Материалы: гуашь, кисть, бумага два контрастных по тону листа- темный и светлый (для аппликации).

Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, случайность и порядок, движение и покой.

Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры.

Задания: выполнение графического натюрморта с натурой постановки или по представлению.

Материалы: уголь, черная тушь, перо или палочка, бумага.

Создание гравюры наклейками на картоне (оттиски с аппликации на картоне)

Материалы: листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь, тонкий лист бумаги, фотовалик, ложка.

Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен.

Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задания: выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный).

Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги.

Выполнение натюрморта в технике монотипии.

Материалы: краска, бумага.

Выразительные возможности натюрморта.

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве 19-20 вв.

Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать натюрморт – автопортрет.

Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов).

Образ человека – главная тема искусства.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники – портретисты.

Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно –выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: выполнение портрета в технике аппликации.

Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

Задание: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи, участие в диалоге.

Материалы: карандаш, бумага.

Портрет в скульптуре.

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Скульптурный портрет литературного героя.

Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин, глина, стеки, подставка.

Графический портретный рисунок.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

Задание: создание рисунка лица своего друга.

Материалы: уголь, бумага.

Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Худ.-ое преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.

Карикатура. Дружески шарж. Изображение дружеского шаржа.

Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

Материалы: тушь, перо, бумага.

Образные возможности освещения в портрете.

Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.

Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения природы и выполнение набросков головы в различном освещении.

Материалы: гуашь, кисти, бумага для аппликации, монотипия.

Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.

Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.

Материалы: пастель, гуашь, кисть, бумага.

Великие портретисты.

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности худ-ка в созданных им портретных образах.

Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Задание: создание автопортрета или портретов близких людей.

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

Портрет в изобразительном искусстве 20в

Особенности и направления развития портретного образа и изображения портретного образа и изображения человека в европейском искусстве.

Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П Пикассо, А.Матисс, А.Модильяни, С.Дали, Э.Уорхол).

Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20в.

Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов 20 в.

Задание :участие в выставке лучших работ класса, посещение выставки.

Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.

Понятие жанр в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То , что этим хотел сказать художник, называется содержанием произведения.

Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.

Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно –выразительных средств жанра пейзажа.

Изображение пространства.

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Др Востока: Др Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.

Картинная плоскость и пространство изображения, организованное худ-ом. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением худ-ка.

Задание: изготовление сетки Альберти и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

Материалы: карандаш, бумага.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.

Прямая и угловая перспектива.

Представления о высоком и низком горизонте.

Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага.

Пейзаж – большой мир.

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.

Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки».

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.

Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Изменчивость состояний природы при разной погоде в разное время суток. Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе - пленэр. Импрессионизм, постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения.

Задания: создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от пребывания в природе. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (Пасмурный день, лунный свет, весенний мотив).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Пейзаж в русской живописи.

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников.

А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития русской культуры.

Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы «Страна моя родная» «Дали моей Родины») или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А.С.Пушкина, С.Есенина, Ф.И.Тютчева.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага.

Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.

Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».

Материалы: графические материалы по выбору.

Городской пейзаж.

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Образ города в искусстве 20 в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.

Задание: создание городского пейзажа из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа.

Материалы: бумага разная по тону, клей, ножницы, графические материалы.

Выразительные возможности изобразительного искусства.

Обобщение материала учебного года. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем.

Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные :

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные :

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи , графике, моделированию;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Предметные:

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Учащийся получит возможность учиться:

- особенностям творчества и значению русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основным средствам художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа

Учащийся научится:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- определять основные виды и жанры изобразительных искусств;
- называть ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

Мир наших вещей . Натюрморт.

Учащийся получит возможность научиться:

- практическим умениям и навыкам в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).

- определять вид художественной деятельности; изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

Учащийся научится:

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

Вглядываясь в человека. Портрет .

Учащийся получит возможность научиться:

- основным видам и жанров пространственно – визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

Учащийся научится:

- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека
- изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- использовать в художественно – творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Человек и пространство. Пейзаж .

Учащийся получит возможность научиться:

- моделировать из бумаги, пластилина, изображать средствами аппликации и коллажа;
- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

Учащийся научится :

- изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Календарно-тематическое планирование

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1		
2	Художественные материалы.	1		
3	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1		
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1		
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1		
6	Цвет. Основы цветоведения.	1		
7	Цвет в произведениях живописи	1		
8	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	1		
	Мир наших вещей. Натюрморт .	8		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1		

11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1		
13	Освещение. Свет и тень.	1		
14	Натюрморт в графике.	1		
15	Цвет в натюрморте.	1		
16	Выразительные возможности натюрморта	1		
	Вглядываясь в человека. Портрет	12		
17	Образ человека – главная тема искусства.	1		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1		
20-21	Портрет в скульптуре.	2		
22	Графический портретный рисунок	1		
23-24	Сатирические образы человека.	2		
25	Образные возможности освещения в портрете.	1		
26	Роль цвета в портрете.	1		
27	Великие портретисты.	1		
28	Портрет в изобразительном искусстве 20в	1		
	Человек и пространство . Пейзаж.	7		
29	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1		
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		
31	Пейзаж- большой мир. Пейзаж настроения.	1		
32	Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1		
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства . Язык и смысл.	1		