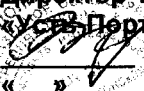
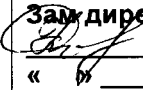
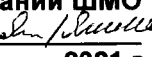


Таймырское муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Усть-Портовская средняя школа»

Утверждаю Директор ТМКОУ «Усть-Портовская средняя школа»  Крылов В.А. « » 2021г	Согласовано Зам директора по УВР  Коломажина О.В. « » 2021г	Рассмотрено на заседании ЦМО Протокол №1  « » 2021 г
---	--	--



Рабочая программа
Учебного курса
«ИЗО» 5 класса

Учителя ИЗО
Коломажиной И.В.

Усть-Порт-2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству (изобразительному искусству) для 5 класса создана на основе документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года).
- Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
- Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
- Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Учебный план основного общего образования ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа» на 2021-2022уч год.
- Положение о рабочей программе ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа»
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- Авторской программы - Рабочая программа по изобразительному искусству. 5-9 классы/ под ред. Неменского Б.М.- М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса :

- 1) Горяева Н.А. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса / под ред. Б.М.Неменского,- М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа составлена из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год.

Содержание тем учебного курса в 5 классе

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Древние корни народного искусства (9 часов)

Истоки образного языка декоративно- прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство- уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно- символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса- неба, земли и подземно – подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери – земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба, земли нашими далекими предками.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать- земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.

Убранство русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть (подпол) – подземный мир; знаки – образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь, восковые мелки, акварель, кисть, бумага.

Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символа (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта, труда (ткацкий станок, прялка, люлька). Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

Задания: изображение внутреннего убранства избы с включением деталей крестьянского интерьера, коллективная работа по созданию общего подмалевка. **Материалы:** карандаш, восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Предметы народного быта (прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта.

Символическое значение элементов декора

Задание:

Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта

Материалы смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага

Русская народная вышивка.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка марийского орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой.

Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало)

Задание: Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.

Материалы: гуашь, восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы

Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе панёва). рубаха – основа женского и мужского костюма. Народный костюм.

Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.

Задание: Создание эскизов народного праздничного костюма. а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки куклы;

б) украшение крупных форм крестьянской одежды нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Народные праздничные обряды.

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года...). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.

Задание: Раскрыть символическое значение известных обрядовых действий на примере одного из известных народных праздников.

Связь времен в народном искусстве. (8 часов)

Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров. Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.

Задание:

Эскиз создание совей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.

Материалы: глина или пластилин.

Искусство Гжели.

Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный

мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.

Задание:

Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.

Бутоны, кулавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.

Задание:

Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.

Материалы: гуашь, кисти, тонированная бумага.

Хохлома.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.

Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.

Задание:

Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи.

Материалы: : гуашь, кисти, карандаш, бумага

Жостово. Роспись по металлу.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.

Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.

Задание: Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи., включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы. Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья –птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод , туеса - творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.

Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность.

Сочетание красно- коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией –черным перьевым контуром.

Задания: создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

Создание формы туеса из плотной бумаги коричневого тона и вставить внутрь .

Материалы: карандаш, бумага, картон, бумага коричневого цвета, цветная бумага, ножницы, клей.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов.

Задание:

Разгадывание кроссворда «Народные промыслы».

Определение народного промысла по заданным характеристикам.

Декор, человек, общество, время (10 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции.

Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.

Задания:

Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.)

Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задания:

Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.

Материалы: цветные мелки. Гуашь теплых оттенков, кисти, фольга, пластина, шариковая ручка.

Одежда говорит о человеке.

Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий.

Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения.

ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др.

Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание:

Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции, изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию.

Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.

Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.

Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем девиз, мантия).

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.

Герб и флаг Красноярского края.

Задание:

Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: Выполнение различных аналитически-творческих заданий.

Современное декоративное искусство (8 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, фактурой, цветом.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения

Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа.

Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.

Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.

Задания: Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала»

Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла). Ты сам - мастер ДПИ (ваза) Ты сам - мастер ДПИ (витраж) Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение и систематизация знаний).

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др), постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.

Задание: Выполнение творческих проектов в разных материалах и техниках.

Участие в отчётной выставке коллективных работ.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные :

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные :

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи , графике, моделированию;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Предметные:

Древние корни народного искусства

Учащийся получит возможность узнать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;

Учащийся научится:

- передавать в художественно –творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно – творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

Связь времен в народном искусстве.

Учащийся получит возможность научиться:

- практическим умениям и навыкам в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).
- определять вид художественной деятельности; изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

Учащийся научится:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

Декор, человек, общество, время.

Учащийся получит возможность научиться:

- основным видам и жанров пространственно – визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

Учащийся научится:

- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека
- изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- использовать в художественно – творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Современное декоративное искусство.

Учащийся получит возможность научиться:

- моделировать из бумаги , лепки из пластилина, изображать средствами аппликации и коллажа;

- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- Учащийся научится :*
- изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
 - приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Календарно-тематическое планирование

Тематическое планирование составлено в соответствии с рабочей программой воспитания.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	Древние корни народного искусства	8		
1	Древние образы в народном искусстве.	1		
2	Убранство русской избы.	1		
3	Внутренний мир русской избы.	1		
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1		
5	Русская народная вышивка	1		
6	Народный праздничный костюм	1		
7-8	Народные праздничные обряды.	2		
	Связь времён в народном искусстве	8		
9	Древние образы в современных народных игрушках	1		
10	Искусство Гжели	1		
11	Городецкая роспись	1		
12	Хохлома	1		
13	Жостово. Роспись по металлу.	1		
14-15	Щепа. Роспись по лбу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	2		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1		
	«Декор – человек, общество, время»	12		
17-18	Зачем людям украшения.	2		
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2		
21-23	Одежда «говорит» о человеке	3		
24-26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3		
27-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2		
	«Декоративное искусство в современном мире»	7		
29	Современное выставочное искусство	1		
30-31	Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла).	2		
32	Ты сам - мастер ДПИ (ваза)	1		
33	Ты сам - мастер ДПИ (витраж)	1		
34	Выполнение проектов	1		

